

**Péndulo  
Exclusivo  
Oro y Plata**



**Manual**

## ¿Qué es la radiestesia?

El nombre de **radiestesia** está formado por la palabra latina *radius* (**radiación**) y por el vocablo griego *aisthesis* (**sensibilidad**).

La radiestesia es la habilidad o el don de percibir las radiaciones de sustancias (sólidas o líquidas) o incluso de cuerpos vivos con nuestra sensibilidad mediante instrumentos como varas, agujas, péndulos, etc. (en el mundo esotérico, algunas personas también usan esos instrumentos para la adivinanza). Empleando la radiestesia podemos descubrir en el suelo o en cualquier otro lugar la presencia de agua, minerales o metales fundidos como oro, plata, etc. Podemos también saber a qué profundidad se encuentran esos materiales u objetos. La mayoría de las personas tiene suficiente sensibilidad para manejar algún instrumento de radiestesia, sin embargo la falta de concentración (o la sobre concentración), el nerviosismo y ante todo la autosugestión impiden a veces el éxito.

Desde hace miles de años, las varas han sido un confiable instrumento para detectar yacimientos de agua. Más recientemente también *agujas* están utilizándose para la detección de agua igual que metales finos. Desde hace cientos de años *péndulos* han sido de gran utilidad para buscar todo tipo de objetos. Con un solo péndulo es posible detectar una infinidad de materiales, pero si queremos hallar determinados tipos de materiales, es necesario sintonizarlo con las radiaciones emitidas por cada cuerpo (líquido o sólido). Algunos péndulos (como el **Péndulo Takara y Excl**) se usan con testigos y están hechos para detectar determinadas materias.

La Física nos ha familiarizado con el concepto “campo”, que es una determinada región del espacio que, por una razón cualquiera, se encuentra en estado de tensión. A veces nuestros sentidos son influidos por la presencia del campo. Una flama, por ejemplo, crea un campo luminoso que nuestros ojos pueden ver y un campo de calor que impacta a nuestro sentido del tacto. A esos campos el ser humano es sensible. Pero existen muchos otros campos a los cuales el hombre es sensible.

Por ejemplo, el campo magnético que existe alrededor del Polo Norte y que atrae la punta implantada de una aguja, siempre en el mismo sentido. Ésa es una fuerza que no podemos negar que existe, pero que no podemos percibir porque no estamos capacitados para captar ese campo. Lo mismo sucede con el campo que recorren las ondas de radio que tampoco podemos captar directamente y que solamente se hacen sonoras por intermedio de un aparato especial: un radioreceptor.

Así como un radioreceptor nos permite captar las ondas de radio, los instrumentos de radiestesia son los instrumentos necesarios para hacer perceptibles para nosotros las fuerzas de los campos radiestésicos.

En este manual le enseñamos cómo ajustar su **Péndulo Excl** para poder detectar tesoros.

El **péndulo Excl** es de origen alemán y se compone por el péndulo el cual contiene una cavidad (para introducir los testigos) y su tapa con rosca; un hilo de suspensión y sus dos testigos, una moneda de oro de 24 quilates y una pieza de plata pura.

## **Ajuste del Péndulo**

Para ello, debe de retirar la tapa (dando vuelta a la izquierda, sosteniendo la parte inferior) y retirar uno de los testigos, ya sea la pieza de oro o la de plata dependiendo del metal que quiera buscar (nunca podremos usar el péndulo con los dos testigos dentro de la cavidad).

Cerramos el péndulo y empezamos a hacer el ajuste (calibrarlo) pero para ello, usted debe estar en calma y en absoluta tranquilidad. Es importante que esté descansado. No trate de hacer el ajuste en estado de ebriedad, nervioso o después de una larga jornada de trabajo.

Para poder ajustar el péndulo al oro, tendremos que formar un pequeño “tesoro”, ya sea una moneda, un anillo, una medalla u otro objeto que forzosamente debe ser de otro de un buen quilataje (y por ningún motivo una joya de fantasía que tiene sólo la apariencia de ser de oro). Debemos poner este pequeño “tesoro” directamente sobre el suelo o piso en un lugar libre de otros metales. Evite hacer el ajuste en un piso superior. Verifique que donde va a hacer el ajuste no haya varilla metálica ni que esté junto a una puerta metálica, una estufa o cualquier otro objeto metálico.

Después nos sentaremos cómodamente (en una silla, preferiblemente hecha de madera o de plástico) frente al pequeño “tesoro” y colocamos el testigo de oro dentro de la cavidad del cono metálico. Tomaremos el hilo de suspensión a unos 3 cm arriba del cono metálico y a 5 cm del “tesoro”. Debemos sostener el hilo con los dedos pulgar e índice. Los otros dedos deben permanecer en forma relajada.

El péndulo debe girar a la derecha, en dirección a las manecillas del reloj hasta completar 11 giros. Debemos permanecer en esta posición de 6 a 8 minutos y si no se mueve el péndulo será necesario aumentar la longitud del hilo de suspensión soltando medio centímetro más y así permanecemos otros 6 a 8 minutos. Si el péndulo no gira hacia la derecha, deberá aumentar medio centímetro más la longitud del hilo de suspensión para ver si el péndulo responde.

Cuando el péndulo dé once giros, alargué un poco la longitud del hilo de suspensión y seguramente el péndulo nos dará giros más ágiles hasta completar 11 vueltas. Cuando tenga esta respuesta sabrá que ya está listo para comenzar su búsqueda. Es importante que haga una marca en el hilo para que sepa a qué distancia obtuvo la respuesta del péndulo

Con cada persona el péndulo puede variar en el ajuste, ya que en algunos casos logran ajustarlo a los 15 o 25 centímetros de longitud del hilo de suspensión. Debido a que las respuestas varían no podemos dar reglas fijas, ya que depende de la sensibilidad del operador.

## Pruebas

No se confíe todavía y haga pruebas: con su péndulo ya ajustado, coloque el objeto de prueba (la moneda, el anillo u otro objeto de oro) en su casa, en el patio, en el campo abierto o en cualquier parte **a una distancia** de unos metros y observe cómo reacciona su péndulo.

En lugar de los movimientos giratorios que le dio el péndulo cuando estaba haciendo el ajuste *sobre* el “tesoro” de prueba ahora nos dará **movimientos de vaivén en la dirección del objeto (oscilaciones)**. Es muy importante que “no ayude” al péndulo, que éste se mueva **solo**. (Acuérdese que el enemigo más grande de la radiestesia es la autosugestión). Si se acerca más al “tesoro”, el péndulo dará vueltas (movimientos giratorios) más ágiles, en caso contrario, que las vueltas sean más lentas entonces significa que se está alejando del tesoro.

Cuando tiene la certeza de haber ajustado el péndulo con perfección al oro, señale en el hilo de sus pñsion, el lugar donde ha obtenido mayor respuesta, usando una pintura amarilla indeleble o esmalte de uñas de color.

## Ajuste del péndulo a la plata

Es importante que proceda de la misma manera que con el ajuste de oro, pero usando un objeto de prueba que sea de plata (y no de un metal que tenga nada más la apariencia de la plata). Coloque el testigo de plata dentro de la cavidad de la parte metálica del péndulo y quite el testigo de oro. Al terminar de ajustar su péndulo de plata, señale el hilo en el lugar donde ha obtenido mayor respuesta, entretejiendo un hilo muy delgado o haciendo una marca con pintura indeleble.

## Movimientos

Cuerpo	Cantidad de oscilaciones	Cantidad de Giros	Sentido de los giros
Oro	11	11	directo 
Plata	6	6	directo 

Estos datos provienen de una tabla de movimientos internacionalmente aceptada, pero no constituyen una regla absoluta. Cada operador puede encontrar distintas reacciones. Localice sus propias características y haga sus anotaciones personales. Las series de oscilaciones o giros son interrumpidas por una pausa que puede variar en tiempo. No es siempre fácil contar la cantidad de de oscilaciones o giros ya que los últimos movimientos son sólo de “vuelo”.

## **¿Qué tan lejos y profundo puede detectar el péndulo?**

Con el **péndulo Excl** podemos detectar objetos a una distancia de hasta 100 metros y una profundidad de hasta 25 metros, dependiendo de dos factores:

1. La sensibilidad del operador, ésta puede variar considerablemente de una persona a otra.
2. El tamaño del objeto; por más lejos o profundo que esté el objeto, más difícil es su detección y por consecuencia más grande tiene que ser ese mismo para que el operador pueda detectarlo.

## **Cómo saber la profundidad de un objeto enterrado**

Ya mencionamos que una distancia del objeto detectado de su **Péndulo Excl** le dará movimientos oscilatorios (de vaivén) en dirección del objeto. También sabemos que nuestro instrumento de radiestesia dará movimientos giratorios (vueltas) cuando estamos sobre el objeto detectado.

Antes de llegar al punto donde el péndulo le dará movimientos giratorios, habrá un lugar determinando donde el péndulo empezará a oscilar más fuerte, mucho más que antes. Ahí ponga una señal en el suelo o piso. Pase en línea recta sobre el lugar donde el péndulo le dio movimientos giratorios. Cuando se debilita la marca de movimientos oscilatorios, ponga otra señal. La mitad de la distancia entre las dos señales es la profundidad aproximada del objeto detectado.

## **El fenómeno de la remanencia**

Cuando el operador del péndulo detecta la presencia de oro y plata al excavar no encuentra más que un baúl vacío o absolutamente nada, se puede tratar, pues, de un antiguo escondite cuyo contenido ha sido recuperado. Todos los lugares y todos los objetos que han tenido contacto con el oro, la plata y otras sustancias continúan emitiendo durante mucho tiempo las radiaciones de esas materias. Este fenómeno se llama *remanencia* y puede compararse al del perfume que permanece en un lugar después de que la persona o el objeto impregnados por éste se han alejado.

## **El fenómeno de las esquinas**

Durante las búsquedas de objetos ocultos o enterrados, se ha de tomar precaución con una singular anomalía conocida en la radiestesia como el *fenómeno de las esquinas*. Una pieza de oro o de plata o una masa cualquiera de estos metales colocada en el suelo o sobre una mesa emitirá radiaciones, salvo si está colocada en una esquina, es decir en el ángulo formado por dos paredes, muy cerca de su línea de encuentro o en el centro de su propia intersección. De este modo todas las radiaciones desaparecen, al menos en este ángulo. Colocada en el punto de encuentro de las dos paredes que se cruzan, las radiaciones se amortiguan entre ellas por reflexión e interferencia entre las paredes.